

Soft Sculpture Grading Criteria

OPCIÓN 1: OBJETO DURO					OPCIÓN 2: EMOTIVIDAD DEL PERSONAJE				
ENLISTA EL OBJETO					ENLISTA LAS EMOCIONES				
OBJETO DURO		PUNTAJ N	PROPIO PUNTAJE	PUNTAJE DEL MAESTRO	EMOTIVIDAD DEL PERSONAJE		PUNTAJ N	PROPIO PUNTAJE	PUNTAJE DEL MAESTRO
DISEÑO	EXACTITUD: se ve como las imágenes de referencia (VISTA DE FRENTE)	10			DISEÑO	CABEZA con pelo	5		
	EXACTITUD: (VISTA DE LADO)	10				FACCIONES DE LA CARA – por lo menos cuatro	5		
	EXCATITUD: (VISTA DE ARRIBA)	10				TORSO	5		
	VISTA: (POR ATRÁS)	10				APÉNDICES – Por lo menos tres	5		
	ACCESORIOS REMOVIBLES	5				ACCESORIO REMOVIBLE	5		
	SE USÓ MÁS DE UN COLOR Y UNA TEXTURA	5				SE USÓ MÁS DE UN COLOR Y UNA TEXTURA	5		
ESPACIO NEGATIVO	GRIETAS	5			EMOCIÓN	EXPRESIÓN	10		
	PROTUBERANCIAS	5				LENGUAJE CORPORAL	10		
ARTESANÍA	DETALLES DE LAS ÁREAS –por lo menos tres tipos diferentes/áreas detalladas	5			ARTESANÍA	DETALLES DE LAS ÁREAS – por lo menos tres tipos diferentes/áreas detalladas	5		
	HABILIDAD EN COSTURA – sin agujeros, la costura está escondida por adentro, puntadas pequeñas y uniformes	5				HABILIDAD EN COSTURA – sin agujeros, la costura está escondida por adentro, puntadas pequeñas y uniformes	10		
	EL OBJETO DE REFERENCIA ES DURO, PRÁCTICO Y FUNCIONAL	5				DISEÑO ORIGINAL – PERSONAJES NO PRE-EXISTENTES, NI PLAGIADOS	5		
	USO DE MATERIALES CREATIVOS	5				DE MANERA DINÁMICA Y CREATIVA (VISTA DE LADO)	10		
	LA ESCULTURA ESTÁ LLENA DE MATERIALES APROPIADOS	5				DE MANERA DINÁMICA Y CREATIVA (VISTA POR DETRÁS)	5		
ESFUERZO	DEDICACIÓN AL PROYECTO	5			ESFUERZO	DEDICACIÓN AL PROYECTO	5		
	CALIDAD DEL PROYECTO	5				CALIDAD DEL PROYECTO	5		
	USO DEL TIEMPO EN CLASE	5				USO DEL TIEMPO EN CLASE	5		
TOTAL		100			TOTAL		100		

Nombre

1. Describe tu escultura USANDO VOCABULARIO DE ARTE (usa el LIBRO DE RECURSOS como referencia).

2. Piensa qué es lo que hace la escultura visualmente interesante al mirarla. Considera la escultura que hiciste y también las esculturas de otros estudiantes.

3. Al escoger el tejido de la tela piensa en la impresión que va a causar (textura, color, grosor, etc.). Considera la unidad, variedad, textura, combinación de colores, etc. en tu respuesta.

4. Compara este proyecto con otros proyectos que hemos hecho. Discute las similitudes y las diferencias que son significativas para ti.

5. Después de completar este proyecto, ¿cuál es tu opinión acerca del arte de costura en tela?
