

NOMBRE:

CERAMIC RUBRIC			PUNTAJE TOTAL	TU PROPIO PUNTAJE	PUNTAJE DE LA MAESTRA
RASGOS FACIALES	OJOS	COLOCACIÓN: MITAD HACIA BAJO DE LA CABEZA	5		
		TÉCNICA: BOLAS DE ARCILLA EN CUENCAS DE LOS OJOS	5		
		EXPRESIVOS - REFLEJA EL HUMOR	5		
	NARIZ	EN LA MITAD DEL ESPACIO ENTRE LOS OJOS Y LA BASE DE LA BARBILLA	5		
		TÉCNICA: ARCILLA AGREGADA – 4S's	5		
		ESPACIO NEGATIVO EN FOSAS NASALES	5		
	BOCA	COLOCADA UNIFORMEMENTE ENTRE LA NARIZ Y LA BARBILLA	5		
		TÉCNICA: AGREGAR ARCILLA PARA LOS LABIOS ALREDEDOR DE LA CAVIDAD BUCAL	5		
		EXPRESIVO - REFLEJA EL HUMOR	5		
	OREJAS	LA PARTE SUPERIOR DE LAS OREJAS ALINEADAS CON EL CENTRO DE LOS OJOS; PARTE INFERIOR DE LAS OREJAS ALINEADAS CON LA PUNTA DE LA NARIZ	5		
		TÉCNICA: AGREGAR ARCILLA, ESCULPIR LA FORMA CON ESPACIOS NEGATIVOS Y POSITIVOS	5		
	CABELLO	TÉCNICA: AGREGAR ARCILLA	5		
SUPERFICIE DE CALIDAD: TEXTURA		5			
ESCULTURA	CONSTRUCCIÓN	REDUCIR EL DETALLE DEL TALLADO	5		
		ADITIVO – 4 S's	5		
	ORIFICIO PARA COLGAR	5			
	ARTESANÍA	5			
PINTURA	ESQUEMA DE COLOR – ACENTUAR ESTADO DE ANIMO	5			
	ARTESANÍA	5			
ARTE	ESFUERZO	5			
TOTAL			100		

Paquete /20

Reflexión /20

Presentación

Reflexión

1. Describe la expresión de tu escultura de cerámica.

---

2. Describe como creaste la expresión de tu rostro.

---



---



---

3. ¿Cómo la diseñarías si tú quisieras crear una expresión distinta?

---



---

Class Grade

4. Describe lo que aprendiste acerca de las proporciones de la cara.

---

---

---

---

5. Describe como crear una escultura de cerámica visualmente atractiva y bien hecha. Discute las elecciones y la técnica del diseño.

---

---

---

---

6. ¿Cuáles son las firmezas de tu escultura?

---

---

---

7. ¿Qué harías diferente la próxima vez?

---

---

---

8. Tu escultura es una de las muchas que están hechas en las clases de introducción. ¿Qué la destacará de las otras? ¿Cómo es única y original?

---

---

---

9. Tu escultura debería haber sido diseñada como muestra para que la gente la viera. ¿Qué has hecho para crear una escultura que pueda ser mostrada en una pared?

---

---

10. ¿Enfrentaste alguna dificultad trasladando la visión de tu escultura a la arcilla? ¿Qué consejo le darías a alguien que intentara la cerámica por primera vez?

---

---

---

---