CLASSROOM POLICIES

課室守則

|  |  |
| --- | --- |
| ATTENDANCE  出勤 | 當上課鈴聲響時，你應在座位上有所需的材料 |
| USE OF TIME  利用時間 | 在課堂的全程時間，你都應該專注於你的作品上。在每學期中，你可以離開課室三次而不被扣分；之後每次外出，將被扣失5分。 |
| PAY ATTENTION  注意力 | 在每個單位的開始時會有說明和演示。不可以在本課的時間，做其他課的工作。 |
| SHARE  分享 | 在課堂上，我們共用材料、用品、工具，設備，也與其他班共用。  收起或忘記放回共用物資，將被扣兩分。 |
| RESPECT  尊重 | 你的作品和其他人的藝術作品都應該得到尊重。切勿貶低或污損藝術品。若有發生，將導致紀律懲處。 |
| CLEAN  整潔 | 不准食物、飲料、或口香糖。違者將被扣兩分，並且留堂處分。清理你的用品，桌座，以及你當值清理表上的職責。 |

CLEAN UP CHART

當值清理表

|  |  |
| --- | --- |
| JOBS  工作 | 每名學生都有一項每週清理工作。每週輪轉任務。 |
| SINKS  水槽 | 需清抹所有金屬附件。移走水槽中雜物。清潔水槽內盆面。 |
| CENTER SUPPLY AREA  中央物資範圍 | 在桌面和之下的物品，需整理組織。 |
| WINDOW AREA  窗户範圍 | 材料用品整理組織好。報紙和雜誌分類置於貯存箱。學生的作品工作存放在文件夾中。 |
| FLOOR  地面 | 撿拾及掃抹。用濕抹布清理濕穢污垢。 |
| COUNTERS  櫥櫃桌面 | 清理和移走灰色櫥櫃桌面上物品，並清潔抹拭桌面和櫥櫃表面。 |

RESOURCE BOOK PAGE 4

CLEAN UP CHART

當值清理表

|  |  |
| --- | --- |
| JOBS  工作 | 每名學生都有一項每週清理工作。每週輪轉任務。 |
| SINKS  水槽 | 需清抹所有金屬附件。移走水槽中雜物。清潔水槽內盆面。 |
| CENTER SUPPLY AREA  中央物資範圍 | 在桌面和之下的物品，需整理組織。 |
| WINDOW AREA  窗户範圍 | 材料用品整理組織好。報紙和雜誌分類置於貯存箱。學生的作品工作存放在文件夾中。 |
| FLOOR  地面 | 撿拾及掃抹。用濕抹布清理濕穢污垢。 |
| COUNTERS  櫥櫃桌面 | 清理和移走灰色櫥櫃桌面上物品，並清潔抹拭桌面和櫥櫃表面。 |

RESPONSIBILITIES

責任

|  |  |
| --- | --- |
| ORGANIZATION  組織整理 | 跟踪你的材料物品，報告項目，作業紙，評分表格，和文件夾 |
| ASK  提問 | 提出你的需要使獲得成功。當有不明白，向你的老師尋求協助。 |
| TURNING IN WORK  提交功課 | 交你的功課作業到窗户下方的班課節數文件夾。如果你想要得到評分，用回形針固定你的評分表格(rubric) 和你的作業在一起。 |
| BE PREPARED  準備好 | 在上課以前，拿好你所需的材料。  將個人的物品存放在安全的地方。  如果您想有優秀的作品，做足準備功夫。家庭作業是為成功作準備。它讓你的作品項目更有趣，及與你相關。 |

RESOURCE BOOK PAGE 5

ELEMENTS OF ART

藝術元素

|  |  |
| --- | --- |
| ELEMENTS OF ART  藝術元素 | 是藝術的基石。它們是你留下的印記。 |
| LINE 線條 |  |
| SHAPE 形狀 |  |
| FORM 形體 |  |
| TEXTURE 質感 |  |
| VALUE 明暗 |  |
| COLOR 色彩 |  |
| SPACE 空間 |  |

RESOURCE BOOK PAGE 6

LINE

線條

|  |  |
| --- | --- |
| LINE  線條 | A POINT MOVING IN SPACE  一個點在空間上移動 |
| WAYS A LINE CAN VARY  線條不同的展現方式 | WIDTH 寬度 |
| LENGTH 長度 |
| CURVATURE 弧度 |
| COLOR 色彩 |
| DIRECTION 方向 |

RESOURCE BOOK PAGE 8

SHAPE

形狀

|  |  |
| --- | --- |
| SHAPE  形狀 | 是一個二維空間（2D）的平面。 |
| GEOMETRIC  幾何 | 有尖角，點，直線 |
| ORGANIC  非幾何 | 有光滑，柔和的曲線 |
| OPEN  開放 | 不完整  看似它  被切斷 |
| CLOSED  封閉 | 完整  你可以看到  它的所有邊線 |
| TYPICAL SHAPES  典型形狀 | 請勿使用 |

RESOURCE BOOK PAGE 10

FORM

形體

|  |  |
| --- | --- |
| FORM  形體 | 三維空間的立體（3D） |
| GEOMETRIC  幾何 | 銳角和直線 |
| ORGANIC  非幾何 | 光滑，柔和的曲線 |

RESOURCE BOOK PAGE 12

VALUE

明暗

|  |  |
| --- | --- |
| VALUE  明暗 | 色彩的明暗 |
| EXAMPLE  例子 |  |
| TINT  粉色 | 色彩中加入白色 |
| SHADE  暗色 | 色彩中加入黑色 |
| TONE  灰色調 | 色彩中加入灰色 |
| LIGHTSOURCE  光源 | 構圖中光線的來源 |
| HIGHLIGHT  高光 | 構圖的最光亮處：光直接投射在物體上（無陰影） |
| CAST SHADOW  投影 | 由光源投射引至的陰影 |

RESOURCE BOOK PAGE 14

COLOR

色彩

|  |  |
| --- | --- |
| HUE  顏色 | 顏色的名稱  例如： |
| PRIMARY COLORS  (不可混成的)原色 | RED YELLOW BLUE  紅 黃 藍 |
| SECONDARY COLORS  副色  (由兩種原色混成的) | ORANGE橙  GREEN綠  PURPLE紫 |
| TERTIARY COLORS  間色  (混合一種原色和一種副色) | RED-ORANGE 紅橘色 |
| YELLOW-ORANGE黃橘色 |
| YELLOW-GREEN 黃綠色 |
| BLUE-GREEN 藍綠色 |
| BLUE-VIOLET 藍紫色 |
| RED-VIOLET 紅紫色 |
| BROWN 褐色 |

COLOR SCHEME

配色

|  |  |
| --- | --- |
| COLOR SCHEME  配色 | 構圖的顏色組合 |
| MONOCHROMATIC  單色 | 單色構圖  （包括多種的明暗度） |
| ANALOGOUS  近似色 | 在色輪上相鄰近的 2 -3 種顏色 |
| COMPLEMENTARY  互補色 | 在色輪上對面相對的顏色 - 相反的 - |
| WARM COLORS  暖色 | RED ORANGE YELLOW  紅 橙 黃 |
| COOL COLORS  冷色 | GREEN BLUE PURPLE  綠 藍 紫 |
| NEUTRAL COLORS  中性色 | 混合其少量的互補色使淡化顏色 |

RESOURCE BOOK PAGE 18

TEXTURE

質感

|  |  |
| --- | --- |
| TEXTURE  質感 | 物料表面的品質  （對物件的感覺） |
| IMPLIED TEXTURE  表現質感 | 表面表現的品質  （看起來在你觸摸它會有何感覺） |
| ACTUAL TEXTURE  實際的質感 | 實際的表面品質  （當你真正觸摸時的真實感覺） |
| FROTTAGE  紋理 | 從織紋物料表面揉擦 |

RESOURCE BOOK PAGE 20

SPACE

空間

|  |  |
| --- | --- |
| SPACE  空間 | 構圖的區域 |
| POSITIVE SPACE  正空間 | THE AREA INSIDE OBJECTS  在物件内的空間  被東西佔用了的區域  THE AREA OCCUPIED BY STUFF |
| NEGATIVE SPACE  負空間 | THE AREA AROUND OBJECTS  在物件周圍的空間 |

RESOURCE BOOK PAGE 22

PRINCIPLES OF DESIGN

設計原則

|  |  |
| --- | --- |
| PRINCIPLES OF DESIGN  設計原則 | 藝術作品的組織  （藝術作品元素的排列方式） |
| BALANCE  平衡性 |  |
| CONTRAST  對比性 |  |
| DOMINANCE  主導性 |  |
| PATTERN  圖案模式 |  |
| MOVEMENT  動感 |  |
| RHYTHM  節律性 |  |
| VARIETY  多元性 |  |
| UNITY  統一性 |  |

RESOURCE BOOK PAGE 24

BALANCE

平衡性

|  |  |
| --- | --- |
| BALANCE  平衡性 | 作品元素的排列組合以創造平衡的感覺  （你在哪裡填充空間？） |
| SYMMETRY  對稱 | THE COMPOSITION IS APPROXIMATELY THE SAME ON BOTH SIDES  兩側構圖大致相同 |
| ASYMMETRY  不對稱 | THE COMPOSITION IS NOT WEIGHTED THE SAME ON BOTH SIDES  兩側構圖比重不一樣 |
| RADIAL  放射性 | THE COMPOSITIONAL ELEMENTS EMANATE FROM A CENTRAL POINT  構圖元素從一個中心點往外放射而出 |

CONTRAST

對比性

|  |  |
| --- | --- |
| CONTRAST  對比性 | THE DIFFERENCE BETWEEN ELEMENTS IN A COMPOSITION  構圖元素之間的差異性 |
| HIGH CONTRAST  高對比度 | SIGNIFICANT DIFFERENCE  顯著的差異 |
| LOW CONTRAST  低對比度 | VERY LITTLE DIFFERENCE  差異很小 |
| CONTRAST MADE BY VALUE  明暗對比 | LIGHT VS. DARK ; TINTS VS. SHADES  光暗對比，色調對比 |
| CONTRAST MADE BY COLOR  色彩對比 | COMPLEMENTS ANALOGOUS  互補色 近似色  HIGH LOW  高 低 |

RESOURCE BOOK PAGE 28

DOMINANCE

主導性

|  |  |
| --- | --- |
| DOMINANCE  主導性 | THE MOST IMPORTANT OR EMPHASIZED AREA OF THE COMPOSITION  構圖的最重要或強調區域 |
| SUBORDINATION  次要 | MAKING AN ELEMENT APPEAR LESS IMPORTANT THAN THE DOMINANT ELEMENT  讓該元素顯示與主導元素比較不那麼重要 |
| DOMINANT SCALE  大小主導 | EMPHASIZING AN ELEMENT THROUGH SIZE  以大小強調元素 |
| DOMINANT COLOR  顏色主導 | THE MAIN OR EMPHASIZED COLOR IN A COMPOSITION  構圖上使用主要和強化的色彩 |
| DOMINANT DETAIL  細節主導 | EMPHASIZING AN ELEMENT BY GIVING IT MORE DETAIL  以給予更多細節，來強調一個元素 |

RESOURCE BOOK PAGE 30

PATTERN

圖案模式

|  |  |
| --- | --- |
| PATTERN  圖案模式 | ELEMENTS ARE REPEATED IN A PREDICTABLE COMBINATION  可預見的重複元素組合 |
| MOTIF  圖案 | THE REPEATING ELEMENT IN A PATTERN  重複元素的圖案模式 |
| REGULAR PATTERN  規律性圖案模式 | THE MOTIFS REPEAT EXACTLY THE SAME WAY EACH TIME  圖案每次以完全相同的方式重複 |
| RANDOM PATTERN  隨機性圖案模式 | THE MOTIFS REPEAT IN AN IRREGULAR MANNER  圖案以不規則的方式重複 |

RESOURCE BOOK PAGE 32

MOVEMENT

動感

|  |  |
| --- | --- |
| MOVEMENT  動感 | CREATING ACTION IN A COMPOSITION  在構圖中創造動作 |

RHYTHM

節律性

|  |  |
| --- | --- |
| RHYTHM  節律性 | PATTERN AND MOVEMENT VISUALLY INTEGRATED  在視覺上結合圖案模式和動感 |

RESOURCE BOOK PAGE 34

VARIETY

多元性

|  |  |
| --- | --- |
| VARIETY  多元性 | COMBINING ELEMENTS IN DIFFERENT WAYS TO CREATE VISUAL INTEREST  以不同的方式結合各元素來創作視覺趣味  DIFFERENCE  不同 |

UNITY

統一性

|  |  |
| --- | --- |
| UNITY  統一性 | THE TOTAL VISUAL EFFECT ACHIEVED BY THE CAREFUL BLENDING OF ELEMENTS AND PRINCIPLES  總體的視覺效果，是由各元素和設計原則的精心結合而成  SAMENESS |

RESOUCE BOOK PAGE 36

COMPOSITION

構圖

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPOSITION  構圖 | THE WHOLE ARTWORK  整體的藝術作品  THE ARRANGEMENT OF ELEMENTS AND PRINCIPLES IN A FINISHED WORK OF ART  在完成作品中，各元素和設計原則的藝術安排 | |
| FORMAT  格式  (ORIENTATION OF THE ARTWORK)  （作品方向） | LANDSCAPE FORMAT  橫向  ARRANGE THE ARTWORK HORIZONTALLY  安排作品橫置水平 | PORTRAIT FORMAT  直向  ARRANGE THE ARTWORK VERITCALLY  安排作品垂直豎置 |
| MISE-EN-SCENE  暗示畫面 | THE THINGS IN THE SCENE (INCLUDES THINGS IMPLIED OFFSTAGE)  在畫面中的物事（包括畫面外預期的東西） | |
| CROPPING  剪裁 | SELECTING WHAT TO INCLUDE IN THE FRAME TO MAKE THE COMPOSITION INTERESTING  選擇畫面框架中應該包括什麼，讓構圖更精彩 | |

STYLE

風格

|  |  |
| --- | --- |
| REPRESENTATIONAL 寫實 | |
| LOOKS REAL  看似真的 | REALISTIC ART; DEPICTS OBJECTS FROM THE WORLD  現實主義藝術；描繪世間的物像 |
| ABSTRACT 抽象 | |
| LOOKS DISTORTED  看起來失真的 | REFERENCES OR SIMPLIFIES OBJECTS FROM THE WORLD  參考或簡化世間的物像 |
| NON-REPRESENTATIONAL 非寫實 | |
| NO OBJECTS DEPICTED  非描繪性 | DO NOT REPRESENT OBJECTS FROM THE WORLD – DOES NOT CREATE OBJECTS AT ALL.  不展現世間上的物象 - 不創作任何物像。 |

RESOURCE BOOK PAGE 39

PERSPECTIVE

透視

|  |  |
| --- | --- |
| PERSPECTIVE  透視 | CREATING DEPTH IN A COMPOSITION  在構圖中創造深度 |
| PLACEMENT  位置安排 | CLOSER OBJECTS ARE PLACED LOWER IN THE COMPOSITOIN  較近處的物件安排在構圖較低的位置 |
| 比例 SCALE  （大小）(SIZE) | SMALLER OBJECTS ARE FURTHER AWAY  較遠的物件較小 |
| OVERLAP  重疊 | COVERING PART OF FURTHER OBJECTS WITH CLOSER OBJECTS  較遠的物件被較近物件部分覆蓋 |
| DETAIL  細節 | CLOSER OBJECTS HAVE MORE DETAIL  近處的物件有更多的細節 |
| ATMOSPHERIC  氣氛 | CLOSER OBJECTS ARE BRIGHT/ BOLD  近處的物件較鮮豔/粗線條  OBJECTS FURTHER AWAY ARE LIGHTER AND BLUER  遠處的物件線條較輕和模糊 |

RESOURCE BOOK PAGE 40

VANTAGE POINT

觀望點

|  |  |
| --- | --- |
| VANTAGE POINT  觀望點 | THE DIRECTION OR POINT OF VIEW OF THE ARTIST  該藝術家的方向或角度 |
| LOW ANGLE  低角度 | VIEWER LOOKS UP AT OBJECTS FROM BELOW  觀望者從下方往上看物件  MAKES OBJECTS LOOK IMPOSING OR HEROIC  令物件看起來有氣勢或英雄感 |
| STRAIGHT ON  直望看物體直立狀態的頭部高度 | VIEWER LOOKS AT OBJECTS FROM STANDING HEAD HEIGHT  觀望者從直立的頭的高度看物件 |
| HIGH ANGLE  高角度 | VIEWER LOOKS DOWN AT OBJECT FROM ABOVE  觀望者從上方往下看物件 |

RESOURCE BOOK PAGE 41

COLLAGE

拼貼

|  |  |
| --- | --- |
| COLLAGE  拼貼 | AN ARTISTIC MEDIUM OF OBJECTS GLUED ONTO A SURFACE  以藝術媒介貼在物件的表面 |
| NESTING SHAPES  嵌套形狀 | SHAPES ARE FIT NEATLY IN THE NEGATIVE SPACE OF ANOTHER SHAPE, LEAVING A RIVER OF NEGATIVE SPACE  形狀完整套入另一個形狀的負空間，中間留著一條負空間線 |
| OVERLAPPING  重疊 | WHEN MULTIPLE OBJECTS ARE GLUED ON TOP OF EACH OTHER  當多樣物件相互粘貼 |
| IMPLIED OVERLAPPING  表現重疊 | WHEN OBJECTS LOOKS AS THOUGH  THEY OVERLAP, BUT ARE ACTUALLY  PRECISELY CUT TO FIT  物件看似重疊，但實際上卻是精確切割以配合 |

RESOURCE BOOK PAGE 42

SHADING

製影（打影）

|  |  |
| --- | --- |
| SHADING  打影 | ADDING VALUE TO AN AREA  在範圍中加入明暗度 |
| SCRIBBLING  隨意塗 | USE SCRIBBLES  隨意塗法 |
| STIPPLING  點畫 | USE DOTS  使用點 |
| MODELING  塑造型 | USE CONTOUR LINES  使用輪廓線 |
| HATCHING  平行線 | USE PARALLEL LINES  使用平行線 |
| CROSS-HATCHING  交叉線 | USE PERPENDICULAR LINES  使用垂直線 |
| BLENDING  混合 | NO VISIBLE LINES  没有可見的線條 |

DRAWING

繪圖

|  |  |
| --- | --- |
| OUTLINE  輪廓 | THE OUTERMOST EDGE OF AN OBJECT  物件的最外邊緣 |
| SILHOUETTE  實色輪廓 | A SOLID SINGLE COLOR SHAPE MATCHING THE OUTLINE OF AN OBJECT  與物件輪廓相配的實心單色 |
| CONTOUR  外形 | A CONTOUR DRAWING FOLLOWS THE SHAPE OF THE FORM (SHOWS  DIMENSION)  外形繪圖是跟隨物像的形狀（顯示外形） |
| GESTURE  比畫 | A GESTURE DRAWING IS A FAST SKETCH SHOWING HOW A FORM MOVES IN SPACE  比畫繪圖是一種快速的草圖，顯示物像如何在空間移動 |
| VALUE  明暗 | A VALUE DRAWING INCLUDES SHADING  明暗繪圖包括打影 |

CERAMICS

陶藝

|  |  |
| --- | --- |
| CERAMICS  陶藝 | SCULPTURAL ART MEDIUM USING CLAY  使用黏土作媒介的雕塑藝術 |
| STAGES OF CLAY  黏土的各個階段 | |
| PLASTIC  軟膠 | WET, PLIABLE: SCULPT  濕，柔韌：塑型 |
| LEATHERHARD  皮硬 | STRONG, LESS PLIABLE: CARVE  強韌，少柔韌性：雕刻 |
| BONE DRY  乾透 | BRITTLE, FRAGILE: READY TO BE FIRED  脆，易碎：準備好被焙燒 |
| BISQUEWARE  素瓷器 | PERMANENTLY HOLDS ITS SHAPE  永久性保持形狀 |
| GLAZED  釉面 | WATERPROOF  防水 |
| CLAY RULES  黏土規則 | |
| WEDGE  楔 | REMOVE AIR BUBBLES  去除氣泡 |
| 4 S’S  4 個 S | ATTACHING CLAY  加附黏土 |
| SCORE  刮痕 | SCRATCH BOTH SURFACES  在兩個面上刮痕 |
| SLIP  黏土液 | APPLY SLIP TO BOTH SURFACES  在兩個面上都塗上黏土液 |
| STICK  黏合 | FIRMLY PUSH TOGETHER  穩固地連合一起 |
| SMOOTH  平滑 | BLEND SEAMS TOGETHER  融合接縫 |
| KILN  窯 | CLAY FIRING OVEN  陶瓷焙燒爐 |

RESOURCE BOOK PAGE 45

TEMPERA PAINTING

彩畫

|  |  |
| --- | --- |
| TEMPERA  蛋彩 | OPAQUE PAINTING MEDIUM  一種不透明的彩畫媒介 |
| OPAQUE  不透明 | NOT ABLE TO BE SEEN THROUGH; NOT TRANSPARENT  不能看穿；非透明 |
| PAINTING STYLES  繪畫風格 | |
| GRAPHIC  圖像 | SHARP EDGES BETWEEN COLORS  在色彩之間有鮮明的分界  PRE-MIXED SOLID Colors  預先混合的純色 |
| PAINTERLY  畫像 | BLURRED TRANSITIONS BETWEEN COLORS在色彩之間模糊過渡  COLORS MIXED ON THE COMPOSITION  在構圖上混合色彩  - NOT FULLY MIXED 不是全面充分混合  - MOTTLED COLOR 色彩斑點 |

WATERCOLOR PAINTING

水彩畫

|  |  |
| --- | --- |
| WATERCOLOR  水彩 | TRANSPARENT PAINTING MEDIUM  透明的繪畫媒介 |
| TRANSPARENT  透明 | ALLOWING LIGHT TO PASS THROUGH; CAN SEE THROUGH TO OBJECTS UNDERNEATH  允許光線穿透；可以看穿下面的物象 |
| COLOR WASH  洗水色 | THIN TRANSPARENT LAYER OF COLOR  薄層透明的顏色 |
| WATERCOLOR TECHNIQUE  水彩畫技巧 | |
| WET-ON-WET  濕上濕 | WET BRUSH ON WET PAPER  濕畫筆在濕紙上  COLORS BLEND |
| WET-ON-DRY  濕上乾 | WET BRUSH ON DRY PAPER  濕畫筆在乾紙上  COLORS SIT ON TOP OF EACH OTHER  一個顏色在另一個的上面 |
| DRY BRUSH  乾掃 | DRY BRUSH ON DRY PAPER  乾畫筆在乾紙上  SCRATCHY TEXTURE  刮痕紋理 |