CLASSROOM POLICIES

課室守則

|  |  |
| --- | --- |
| ATTENDANCE出勤 | 當上課鈴聲響時，你應在座位上有所需的材料 |
| USE OF TIME利用時間 | 在課堂的全程時間，你都應該專注於你的作品上。在每學期中，你可以離開課室三次而不被扣分；之後每次外出，將被扣失5分。 |
| PAY ATTENTION注意力 | 在每個單位的開始時會有說明和演示。不可以在本課的時間，做其他課的工作。 |
| SHARE分享 | 在課堂上，我們共用材料、用品、工具，設備，也與其他班共用。收起或忘記放回共用物資，將被扣兩分。  |
| RESPECT尊重 | 你的作品和其他人的藝術作品都應該得到尊重。切勿貶低或污損藝術品。若有發生，將導致紀律懲處。 |
| CLEAN整潔 | 不准食物、飲料、或口香糖。違者將被扣兩分，並且留堂處分。清理你的用品，桌座，以及你當值清理表上的職責。  |

CLEAN UP CHART

當值清理表

|  |  |
| --- | --- |
| JOBS工作 | 每名學生都有一項每週清理工作。每週輪轉任務。 |
| SINKS水槽 | 需清抹所有金屬附件。移走水槽中雜物。清潔水槽內盆面。 |
| CENTER SUPPLY AREA中央物資範圍 | 在桌面和之下的物品，需整理組織。 |
| WINDOW AREA窗户範圍 | 材料用品整理組織好。報紙和雜誌分類置於貯存箱。學生的作品工作存放在文件夾中。 |
| FLOOR地面 | 撿拾及掃抹。用濕抹布清理濕穢污垢。 |
| COUNTERS櫥櫃桌面 | 清理和移走灰色櫥櫃桌面上物品，並清潔抹拭桌面和櫥櫃表面。 |

RESOURCE BOOK PAGE 4

CLEAN UP CHART

當值清理表

|  |  |
| --- | --- |
| JOBS工作 | 每名學生都有一項每週清理工作。每週輪轉任務。 |
| SINKS水槽 | 需清抹所有金屬附件。移走水槽中雜物。清潔水槽內盆面。 |
| CENTER SUPPLY AREA中央物資範圍 | 在桌面和之下的物品，需整理組織。 |
| WINDOW AREA窗户範圍 | 材料用品整理組織好。報紙和雜誌分類置於貯存箱。學生的作品工作存放在文件夾中。 |
| FLOOR地面 | 撿拾及掃抹。用濕抹布清理濕穢污垢。 |
| COUNTERS櫥櫃桌面 | 清理和移走灰色櫥櫃桌面上物品，並清潔抹拭桌面和櫥櫃表面。 |

RESPONSIBILITIES

責任

|  |  |
| --- | --- |
| ORGANIZATION組織整理 | 跟踪你的材料物品，報告項目，作業紙，評分表格，和文件夾  |
| ASK提問 | 提出你的需要使獲得成功。當有不明白，向你的老師尋求協助。 |
| TURNING IN WORK提交功課 | 交你的功課作業到窗户下方的班課節數文件夾。如果你想要得到評分，用回形針固定你的評分表格(rubric) 和你的作業在一起。 |
| BE PREPARED準備好 | 在上課以前，拿好你所需的材料。將個人的物品存放在安全的地方。如果您想有優秀的作品，做足準備功夫。家庭作業是為成功作準備。它讓你的作品項目更有趣，及與你相關。 |

RESOURCE BOOK PAGE 5

ELEMENTS OF ART

藝術元素

|  |  |
| --- | --- |
| ELEMENTS OF ART藝術元素 | 是藝術的基石。它們是你留下的印記。 |
| LINE 線條 |   |
| SHAPE 形狀 |   |
| FORM 形體  |    |
| TEXTURE 質感 |    |
| VALUE 明暗 |   |
| COLOR 色彩 |   |
| SPACE 空間 |  |

RESOURCE BOOK PAGE 6

LINE

線條

|  |  |
| --- | --- |
| LINE 線條 | A POINT MOVING IN SPACE一個點在空間上移動 |
| WAYS A LINE CAN VARY線條不同的展現方式 | WIDTH 寬度 |
| LENGTH 長度 |
| CURVATURE 弧度 |
| COLOR 色彩 |
| DIRECTION 方向 |

RESOURCE BOOK PAGE 8

SHAPE

形狀

|  |  |
| --- | --- |
| SHAPE形狀 | 是一個二維空間（2D）的平面。 |
| GEOMETRIC幾何 | 有尖角，點，直線 |
| ORGANIC非幾何 | 有光滑，柔和的曲線 |
| OPEN開放 | 不完整看似它被切斷 |
| CLOSED封閉 | 完整你可以看到 它的所有邊線 |
| TYPICAL SHAPES典型形狀 | 請勿使用 |

RESOURCE BOOK PAGE 10

FORM

形體

|  |  |
| --- | --- |
| FORM形體 | 三維空間的立體（3D） |
| GEOMETRIC幾何 | 銳角和直線 |
| ORGANIC非幾何 | 光滑，柔和的曲線 |

RESOURCE BOOK PAGE 12

VALUE

明暗

|  |  |
| --- | --- |
| VALUE明暗 | 色彩的明暗 |
| EXAMPLE例子 |  |
| TINT粉色 | 色彩中加入白色 |
| SHADE暗色 | 色彩中加入黑色 |
| TONE灰色調 | 色彩中加入灰色 |
| LIGHTSOURCE光源 | 構圖中光線的來源 |
| HIGHLIGHT高光 | 構圖的最光亮處：光直接投射在物體上（無陰影） |
| CAST SHADOW投影 | 由光源投射引至的陰影 |

RESOURCE BOOK PAGE 14

COLOR

色彩

|  |  |
| --- | --- |
| HUE顏色 | 顏色的名稱例如： |
| PRIMARY COLORS(不可混成的)原色 |  RED YELLOW BLUE 紅 黃 藍 |
| SECONDARY COLORS副色(由兩種原色混成的) | ORANGE橙GREEN綠PURPLE紫 |
| TERTIARY COLORS間色(混合一種原色和一種副色)  | RED-ORANGE 紅橘色 |
| YELLOW-ORANGE黃橘色 |
| YELLOW-GREEN 黃綠色 |
| BLUE-GREEN 藍綠色 |
| BLUE-VIOLET 藍紫色 |
| RED-VIOLET 紅紫色 |
| BROWN 褐色 |

COLOR SCHEME

配色

|  |  |
| --- | --- |
| COLOR SCHEME配色 | 構圖的顏色組合 |
| MONOCHROMATIC單色 | 單色構圖（包括多種的明暗度） |
| ANALOGOUS近似色 | 在色輪上相鄰近的 2 -3 種顏色 |
| COMPLEMENTARY互補色 | 在色輪上對面相對的顏色 - 相反的 -  |
| WARM COLORS暖色 |  RED ORANGE YELLOW 紅 橙 黃 |
| COOL COLORS冷色 |  GREEN BLUE PURPLE 綠 藍 紫 |
| NEUTRAL COLORS中性色 | 混合其少量的互補色使淡化顏色 |

RESOURCE BOOK PAGE 18

TEXTURE

質感

|  |  |
| --- | --- |
| TEXTURE質感 | 物料表面的品質（對物件的感覺） |
| IMPLIED TEXTURE表現質感 | 表面表現的品質（看起來在你觸摸它會有何感覺） |
| ACTUAL TEXTURE實際的質感 | 實際的表面品質（當你真正觸摸時的真實感覺） |
| FROTTAGE紋理 | 從織紋物料表面揉擦 |

RESOURCE BOOK PAGE 20

SPACE

空間

|  |  |
| --- | --- |
| SPACE空間 | 構圖的區域 |
| POSITIVE SPACE正空間 | THE AREA INSIDE OBJECTS在物件内的空間被東西佔用了的區域THE AREA OCCUPIED BY STUFF |
| NEGATIVE SPACE負空間 | THE AREA AROUND OBJECTS在物件周圍的空間 |

RESOURCE BOOK PAGE 22

PRINCIPLES OF DESIGN

設計原則

|  |  |
| --- | --- |
| PRINCIPLES OF DESIGN設計原則 | 藝術作品的組織（藝術作品元素的排列方式） |
| BALANCE平衡性 |  |
| CONTRAST對比性 |  |
| DOMINANCE主導性 |  |
| PATTERN圖案模式 |  |
| MOVEMENT動感 |  |
| RHYTHM節律性 |  |
| VARIETY多元性 |  |
| UNITY統一性 |  |

RESOURCE BOOK PAGE 24

BALANCE

平衡性

|  |  |
| --- | --- |
| BALANCE平衡性 | 作品元素的排列組合以創造平衡的感覺（你在哪裡填充空間？） |
| SYMMETRY對稱 | THE COMPOSITION IS APPROXIMATELY THE SAME ON BOTH SIDES兩側構圖大致相同 |
| ASYMMETRY不對稱 | THE COMPOSITION IS NOT WEIGHTED THE SAME ON BOTH SIDES兩側構圖比重不一樣 |
| RADIAL放射性 | THE COMPOSITIONAL ELEMENTS EMANATE FROM A CENTRAL POINT構圖元素從一個中心點往外放射而出 |

CONTRAST

對比性

|  |  |
| --- | --- |
| CONTRAST對比性 | THE DIFFERENCE BETWEEN ELEMENTS IN A COMPOSITION構圖元素之間的差異性 |
| HIGH CONTRAST高對比度 | SIGNIFICANT DIFFERENCE顯著的差異 |
| LOW CONTRAST低對比度 | VERY LITTLE DIFFERENCE差異很小 |
| CONTRAST MADE BY VALUE明暗對比 | LIGHT VS. DARK ; TINTS VS. SHADES光暗對比，色調對比 |
| CONTRAST MADE BY COLOR色彩對比 |  COMPLEMENTS ANALOGOUS 互補色 近似色 HIGH LOW 高 低  |

RESOURCE BOOK PAGE 28

DOMINANCE

主導性

|  |  |
| --- | --- |
| DOMINANCE主導性 | THE MOST IMPORTANT OR EMPHASIZED AREA OF THE COMPOSITION構圖的最重要或強調區域 |
| SUBORDINATION次要 | MAKING AN ELEMENT APPEAR LESS IMPORTANT THAN THE DOMINANT ELEMENT讓該元素顯示與主導元素比較不那麼重要 |
| DOMINANT SCALE大小主導 | EMPHASIZING AN ELEMENT THROUGH SIZE以大小強調元素 |
| DOMINANT COLOR顏色主導 | THE MAIN OR EMPHASIZED COLOR IN A COMPOSITION構圖上使用主要和強化的色彩 |
| DOMINANT DETAIL細節主導 | EMPHASIZING AN ELEMENT BY GIVING IT MORE DETAIL以給予更多細節，來強調一個元素 |

RESOURCE BOOK PAGE 30

PATTERN

圖案模式

|  |  |
| --- | --- |
| PATTERN圖案模式 | ELEMENTS ARE REPEATED IN A PREDICTABLE COMBINATION可預見的重複元素組合 |
| MOTIF圖案 | THE REPEATING ELEMENT IN A PATTERN重複元素的圖案模式 |
| REGULAR PATTERN規律性圖案模式 | THE MOTIFS REPEAT EXACTLY THE SAME WAY EACH TIME圖案每次以完全相同的方式重複 |
| RANDOM PATTERN隨機性圖案模式 | THE MOTIFS REPEAT IN AN IRREGULAR MANNER圖案以不規則的方式重複 |

RESOURCE BOOK PAGE 32

MOVEMENT

動感

|  |  |
| --- | --- |
| MOVEMENT動感 | CREATING ACTION IN A COMPOSITION在構圖中創造動作 |

RHYTHM

節律性

|  |  |
| --- | --- |
| RHYTHM節律性 | PATTERN AND MOVEMENT VISUALLY INTEGRATED在視覺上結合圖案模式和動感 |

RESOURCE BOOK PAGE 34

VARIETY

多元性

|  |  |
| --- | --- |
| VARIETY多元性 | COMBINING ELEMENTS IN DIFFERENT WAYS TO CREATE VISUAL INTEREST以不同的方式結合各元素來創作視覺趣味DIFFERENCE不同 |

UNITY

統一性

|  |  |
| --- | --- |
| UNITY統一性 | THE TOTAL VISUAL EFFECT ACHIEVED BY THE CAREFUL BLENDING OF ELEMENTS AND PRINCIPLES總體的視覺效果，是由各元素和設計原則的精心結合而成SAMENESS |

RESOUCE BOOK PAGE 36

COMPOSITION

構圖

|  |  |
| --- | --- |
| COMPOSITION構圖 | THE WHOLE ARTWORK 整體的藝術作品THE ARRANGEMENT OF ELEMENTS AND PRINCIPLES IN A FINISHED WORK OF ART在完成作品中，各元素和設計原則的藝術安排 |
| FORMAT格式(ORIENTATION OF THE ARTWORK)（作品方向） | LANDSCAPE FORMAT橫向ARRANGE THE ARTWORK HORIZONTALLY安排作品橫置水平 | PORTRAIT FORMAT直向ARRANGE THE ARTWORK VERITCALLY安排作品垂直豎置 |
| MISE-EN-SCENE暗示畫面 | THE THINGS IN THE SCENE (INCLUDES THINGS IMPLIED OFFSTAGE)在畫面中的物事（包括畫面外預期的東西） |
| CROPPING剪裁 | SELECTING WHAT TO INCLUDE IN THE FRAME TO MAKE THE COMPOSITION INTERESTING選擇畫面框架中應該包括什麼，讓構圖更精彩 |

STYLE

風格

|  |
| --- |
| REPRESENTATIONAL 寫實 |
| LOOKS REAL看似真的 | REALISTIC ART; DEPICTS OBJECTS FROM THE WORLD現實主義藝術；描繪世間的物像 |
| ABSTRACT 抽象 |
| LOOKS DISTORTED看起來失真的 | REFERENCES OR SIMPLIFIES OBJECTS FROM THE WORLD參考或簡化世間的物像 |
| NON-REPRESENTATIONAL 非寫實 |
| NO OBJECTS DEPICTED非描繪性 | DO NOT REPRESENT OBJECTS FROM THE WORLD – DOES NOT CREATE OBJECTS AT ALL.不展現世間上的物象 - 不創作任何物像。 |

RESOURCE BOOK PAGE 39

PERSPECTIVE

透視

|  |  |
| --- | --- |
| PERSPECTIVE透視 | CREATING DEPTH IN A COMPOSITION在構圖中創造深度 |
| PLACEMENT位置安排 | CLOSER OBJECTS ARE PLACED LOWER IN THE COMPOSITOIN較近處的物件安排在構圖較低的位置 |
| 比例 SCALE （大小）(SIZE) | SMALLER OBJECTS ARE FURTHER AWAY較遠的物件較小 |
| OVERLAP重疊 | COVERING PART OF FURTHER OBJECTS WITH CLOSER OBJECTS較遠的物件被較近物件部分覆蓋 |
| DETAIL細節 | CLOSER OBJECTS HAVE MORE DETAIL近處的物件有更多的細節 |
| ATMOSPHERIC氣氛 | CLOSER OBJECTS ARE BRIGHT/ BOLD 近處的物件較鮮豔/粗線條OBJECTS FURTHER AWAY ARE LIGHTER AND BLUER遠處的物件線條較輕和模糊 |

RESOURCE BOOK PAGE 40

VANTAGE POINT

觀望點

|  |  |
| --- | --- |
| VANTAGE POINT觀望點 | THE DIRECTION OR POINT OF VIEW OF THE ARTIST該藝術家的方向或角度 |
| LOW ANGLE低角度 | VIEWER LOOKS UP AT OBJECTS FROM BELOW觀望者從下方往上看物件MAKES OBJECTS LOOK IMPOSING OR HEROIC令物件看起來有氣勢或英雄感 |
| STRAIGHT ON直望看物體直立狀態的頭部高度 | VIEWER LOOKS AT OBJECTS FROM STANDING HEAD HEIGHT觀望者從直立的頭的高度看物件 |
| HIGH ANGLE高角度 | VIEWER LOOKS DOWN AT OBJECT FROM ABOVE觀望者從上方往下看物件 |

RESOURCE BOOK PAGE 41

COLLAGE

拼貼

|  |  |
| --- | --- |
| COLLAGE拼貼 | AN ARTISTIC MEDIUM OF OBJECTS GLUED ONTO A SURFACE以藝術媒介貼在物件的表面 |
| NESTING SHAPES嵌套形狀 | SHAPES ARE FIT NEATLY IN THE NEGATIVE SPACE OF ANOTHER SHAPE, LEAVING A RIVER OF NEGATIVE SPACE形狀完整套入另一個形狀的負空間，中間留著一條負空間線 |
| OVERLAPPING重疊 | WHEN MULTIPLE OBJECTS ARE GLUED ON TOP OF EACH OTHER當多樣物件相互粘貼 |
| IMPLIED OVERLAPPING表現重疊 | WHEN OBJECTS LOOKS AS THOUGHTHEY OVERLAP, BUT ARE ACTUALLYPRECISELY CUT TO FIT 物件看似重疊，但實際上卻是精確切割以配合 |

RESOURCE BOOK PAGE 42

SHADING

製影（打影）

|  |  |
| --- | --- |
| SHADING打影 | ADDING VALUE TO AN AREA在範圍中加入明暗度 |
| SCRIBBLING隨意塗 | USE SCRIBBLES隨意塗法 |
| STIPPLING點畫 | USE DOTS使用點 |
| MODELING塑造型 | USE CONTOUR LINES使用輪廓線 |
| HATCHING平行線 | USE PARALLEL LINES使用平行線 |
| CROSS-HATCHING交叉線 | USE PERPENDICULAR LINES使用垂直線 |
| BLENDING混合 | NO VISIBLE LINES没有可見的線條 |

DRAWING

繪圖

|  |  |
| --- | --- |
| OUTLINE輪廓 | THE OUTERMOST EDGE OF AN OBJECT物件的最外邊緣 |
| SILHOUETTE實色輪廓 | A SOLID SINGLE COLOR SHAPE MATCHING THE OUTLINE OF AN OBJECT與物件輪廓相配的實心單色 |
| CONTOUR外形 | A CONTOUR DRAWING FOLLOWS THE SHAPE OF THE FORM (SHOWSDIMENSION)外形繪圖是跟隨物像的形狀（顯示外形） |
| GESTURE比畫 | A GESTURE DRAWING IS A FAST SKETCH SHOWING HOW A FORM MOVES IN SPACE比畫繪圖是一種快速的草圖，顯示物像如何在空間移動 |
| VALUE明暗 | A VALUE DRAWING INCLUDES SHADING明暗繪圖包括打影 |

CERAMICS

陶藝

|  |  |
| --- | --- |
| CERAMICS陶藝 | SCULPTURAL ART MEDIUM USING CLAY使用黏土作媒介的雕塑藝術 |
| STAGES OF CLAY黏土的各個階段 |
| PLASTIC軟膠 | WET, PLIABLE: SCULPT濕，柔韌：塑型 |
| LEATHERHARD皮硬 | STRONG, LESS PLIABLE: CARVE強韌，少柔韌性：雕刻 |
| BONE DRY乾透 | BRITTLE, FRAGILE: READY TO BE FIRED脆，易碎：準備好被焙燒 |
| BISQUEWARE素瓷器 | PERMANENTLY HOLDS ITS SHAPE永久性保持形狀 |
| GLAZED釉面 | WATERPROOF防水 |
| CLAY RULES黏土規則 |
| WEDGE楔 | REMOVE AIR BUBBLES去除氣泡 |
| 4 S’S4 個 S | ATTACHING CLAY加附黏土 |
| SCORE刮痕 | SCRATCH BOTH SURFACES在兩個面上刮痕  |
| SLIP黏土液 | APPLY SLIP TO BOTH SURFACES在兩個面上都塗上黏土液 |
| STICK黏合 | FIRMLY PUSH TOGETHER穩固地連合一起 |
| SMOOTH平滑 | BLEND SEAMS TOGETHER融合接縫 |
| KILN窯 | CLAY FIRING OVEN陶瓷焙燒爐 |

RESOURCE BOOK PAGE 45

TEMPERA PAINTING

彩畫

|  |  |
| --- | --- |
| TEMPERA蛋彩 | OPAQUE PAINTING MEDIUM一種不透明的彩畫媒介 |
| OPAQUE不透明 | NOT ABLE TO BE SEEN THROUGH; NOT TRANSPARENT不能看穿；非透明 |
| PAINTING STYLES繪畫風格 |
| GRAPHIC圖像 | SHARP EDGES BETWEEN COLORS在色彩之間有鮮明的分界PRE-MIXED SOLID Colors預先混合的純色 |
| PAINTERLY畫像 | BLURRED TRANSITIONS BETWEEN COLORS在色彩之間模糊過渡COLORS MIXED ON THE COMPOSITION在構圖上混合色彩- NOT FULLY MIXED 不是全面充分混合- MOTTLED COLOR 色彩斑點 |

WATERCOLOR PAINTING

水彩畫

|  |  |
| --- | --- |
| WATERCOLOR水彩 | TRANSPARENT PAINTING MEDIUM透明的繪畫媒介 |
| TRANSPARENT透明 | ALLOWING LIGHT TO PASS THROUGH; CAN SEE THROUGH TO OBJECTS UNDERNEATH允許光線穿透；可以看穿下面的物象 |
| COLOR WASH洗水色 | THIN TRANSPARENT LAYER OF COLOR薄層透明的顏色 |
| WATERCOLOR TECHNIQUE水彩畫技巧 |
| WET-ON-WET濕上濕 | WET BRUSH ON WET PAPER濕畫筆在濕紙上COLORS BLEND |
| WET-ON-DRY濕上乾 | WET BRUSH ON DRY PAPER濕畫筆在乾紙上COLORS SIT ON TOP OF EACH OTHER一個顏色在另一個的上面 |
| DRY BRUSH乾掃 | DRY BRUSH ON DRY PAPER乾畫筆在乾紙上SCRATCHY TEXTURE刮痕紋理 |