

Valor de la Rúbrica del Dibujo “Ink Line”		PUNTOS	TÚ TE CALIFICAS A TI MISMO	EL MAESTRO TE CALIFICA
FOTOS DE REFERENCIA	Posición desde donde se aprecia mejor – 2 Perspectivas	5		
	Formas voluminosas grandes con / fuentes de luz	5		
	Foto real de un lugar actual– NO Retoque de fotografía/Editada/Computarizada	5		
DIBUJO BASADO EN LÍNEAS	Objetos realistas (Exactitud de las formas)	15		
	Variedad de valores (Por lo menos 5 valores distintivos)	20		
	Técnicas de sombreado (por lo menos 2)	10		
	Variedad en la calidad de las líneas	10		
	El sombreado sigue al contorno (enfatisa el volumen en las formas)	10		
DESEMPEÑO EN ARTE	Borde	5		
	Esfuerzo	5		
	Trabajo (sin borrones)	5		
	Uso del tiempo en clase	5		
TOTAL		100		

Reflexión

En tu reflexión, vas a explicar el porqué escogiste hacer esto. Las incitaciones numeradas te ayudarán a recordar a incluir estos tópicos. La pregunta a la que respondas permanecerá la misma. Piensa acerca de las selecciones que hagas cuando diseñes tu obra de arte y describe porqué escogiste estas selecciones en lugar de otras. Quizás trataste de hacerlo de una manera, pero cambiaste de manera de pensar e hiciste otra cosa. El motivo por el que cambiaste es acerca de lo que quieres hablar.

1. Para esta asignatura, dibujaste un lugar. Explica el porqué escogiste dibujar este lugar (y no un lugar diferente). En retrospectiva, ¿fue esta una buena elección para ti?

2. Tú dibujaste el lugar desde una posición ventajosa en particular, como si estuvieras parado en una locación. Explica el porqué escogiste usar esta perspectiva (y no, por ejemplo, el ojo de un pájaro de cerca o algo desde un plano extremo).

3. Esta asignatura te dio la oportunidad de dibujar diferentes tipos de líneas. Describe los tipos de líneas que dibujaste y qué tanto éxito tuviste usando líneas creativamente. ¿Qué harías la próxima vez para ser más creativo con el uso de líneas?

4. Tú dibujaste una variedad de valores usando técnicas de sombreado. Explica cómo escogiste las partes en dónde los objetos deberían ser más claros o más oscuros. ¿Qué tan realistas fueron estas selecciones? Describe qué tan exitosas fueron esas selecciones.

5. ¿Cuáles son los diferentes elementos del diseño que aparecieron juntos en tu dibujo para crear la ilusión de profundidad?

6. Mirando tu dibujo terminado, cuáles son los puntos fuertes y cuáles son los puntos débiles del dibujo.

7. Hasta ahora has hecho dos dibujos. Ambos han usado valor para crear forma. ¿Cuáles son las diferencias de la técnica entre los dos medios? ¿Cuál fue más retador? ¿Cuál prefieres?
