NORMAS DE LA CLASE

|  |  |
| --- | --- |
| ASISTENCIA | ESTAR SENTADO CON TUS MATERIALES CUANDO TOCA LA CAMPANA |
| USO DEL TIEMPO | DEBES ESTAR ENFOCADO EN TU OBRA DE ARTE DURANTE EL PERIODO COMPLETO DE CLASE. PUEDES SALIR DE LA CLASE TRES VECES POR SEMESTRE SIN QUE SE TE DÉ UNA SANCIÓN; PERDERÁS CINCO PUNTOS POR CADA SALIDA ADICIONAL. |
| PONER ATENCIÓN | LAS INSTRUCCIONES Y DEMOSTRACIONES SE PROVEÉN AL PRINCIPIO DE LAS UNIDADES: NO HAGAS EL TRABAJO DE OTRAS CLASES DURANTE ESTA CLASE. |
| COMPARTIR | LOS MATERIALES, LAS HERRAMIENTAS Y EL EQUIPO SE COMPARTEN CON LOS ESTUDIANTES DE LA CLASE Y CON LOS DE OTRAS CLASES. PERDERÁS DOS PUNTOS POR ACAPARAR LOS MATERIALES O POR NO GUARDAR LOS ARTÍCULOS QUE SE COMPARTEN. |
| RESPETAR | DEBES RESPETAR TU OBRA DE ARTE Y LAS OBRAS DE LOS DEMÁS. NO CRITIQUES, NI DETERIORES LOS TRABAJOS DE LOS DEMÁS. EL HACER ESTO RESULTARÁ EN UNA SANCIÓN (DETENCIÓN). |
| LIMPIAR | NO SE PERMITE COMIDA, NI TAMPOCO REFRESCOS, NI CHICLE. PERDERÁS DOS PUNTOS Y RECIBIRÁS UNA SANCIÓN. LIMPIA TUS MATERIALES, LA MESA Y CUMPLE CON TU DEBER DE LIMPIEZA CUANDO SEA TU TURNO. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN | NO iPODS, CELULAR, CÁMARAS, ETC. ESTOS DISPOSITIVOS SERÁN CONFISCADOS Y ENTREGADOS AL CENTRO DE ESTUDIANTES. PERDERÁS DOS PUNTOS.  PÁGINA 1 DEL LIBRO DE RECURSOS |

CLASSROOM POLICIES

|  |  |
| --- | --- |
| ATTENDANCE | BE IN YOUR SEAT WITH YOUR MATERIALS WHEN THE BELL RINGS |
| USE OF TIME | YOU SHOULD BE FOCUSED ON YOUR ARTWORK THE ENTIRE CLASS PERIOD. YOU CAN LEAVE THE ROOM THREE TIMES PER SEMESTER WITH NO PENALTY; YOU WILL LOSE FIVE POINTS FOR ADDITIONAL OUTINGS |
| PAY ATTENTION | INSTRUCTIONS AND DEMONSTRATIONS ARE GIVEN AT THE BEGINNING OF UNITS. DO NOT DO WORK FOR OTHER CLASSES DURING THIS CLASS. |
| SHARE | SUPPLIES, TOOLS, EQUIPMENT ARE SHARED WITHIN CLASSES AND WITH OTHER CLASSES.  YOU WILL LOSE TWO POINTS FOR HOARDING SUPPLIES OR FORGETTING TO PUT AWAY SHARED ITEMS. |
| RESPECT | YOUR ART AND THE ARTWORK OF OTHERS SHOULD BE RESPECTED. DO NO DEGRADE OR DEFACE ARTWORK. DOING SO WILL RESULT IN A REFERRAL. |
| CLEAN | NO FOOD. NO DRINKS. NO GUM. YOU WILL LOSE TWO POINTS AND RECEIVE A DETENTION. CLEAN UP YOUR SUPPLIES, TABLE, AND YOUR CLEAN-UP CHART DUTIES. |
| MEDIA | NO iPODS, CELLPHONES, CAMERA, ETC. THEY WILL BE CONFISCATED AND TURNED INTO THE STUDENT CENTER. YOU WILL LOSE TWO POINTS.  RESOURCE BOOK PAGE 1 |

GRÁFICA DE LAS RESPONSABILIDADES DE LIMPIEZA

|  |  |
| --- | --- |
| TRABAJOS | CADA ESTUDIANTE TIENE UN TRABAJO DE LIMPIEZA SEMANALMENTE. LOS TRABAJOS SE ROTAN CADA SEMANA. |
| LAVADEROS | TODAS LAS PARTES DE METAL SE LIMPIAN CON UN PAÑO. TODOS LOS OBJETOS SE REMUEVEN DEL LAVADERO. SE LIMPIAN LAS SUPERFICIES DEL INTERIOR. |
| ÁREA DEL CENTRO PARA LOS MATERIALES | SE ORGANIZAN LOS ARTÍCULOS QUE ESTÁN SOBRE Y DEBAJO DE LA MESA |
| ÁREA DE LA VENTANA | SE ORGANIZAN LOS MATERIALES. SE CLASIFICAN LAS REVISTAS Y LOS PERIÓDICOS Y SE COLOCAN EN CESTOS. EL TRABAJO DEL ESTUDIANTE SE PONE EN CARPETAS. |
| PISO | SE RECOGEN LOS OBJETOS Y SE BARRE. SE USA UN TRAPO MOJADO PARA TODO LO QUE ESTÁ SUCIO Y MOJADO. |
| REPISAS (MOSTRADORES) | REMOVER TODOS LOS OBJETOS, LIMPIAR CON UN PAÑO LAS REPISAS GRISES Y LAS SUPERFICIES DEL ARMARIO. |

PÁGINA 4 DEL LIBRO DE RECURSOS

CLEAN UP CHART

|  |  |
| --- | --- |
| JOBS | EACH STUDENT HAS A WEEKLY CLEAN-UP JOB. TASKS ROTATE WEEKLY. |
| SINKS | ALL METAL PARTS ARE WIPED. ITEMS ARE REMOVED FROM THE SINK. THE INTERIOR SURFACES ARE CLEANED. |
| CENTER SUPPLY AREA | ITEMS ON AND BELOW THE TABLE ARE ORGANIZED. |
| WINDOW AREA | MATERAILS ARE ORGANIZED. MAGAZINE AND NEWSPAPER BINS ARE SORTED. STUDENT WORK IS PUT AWAY IN FOLDERS. |
| FLOOR | PICK UP AND SWEEP ITEMS. USE A WET RAG FOR WET MESSES. |
| COUNTERS | REMOVE ITEMS, CLEAN AND WIPE GREY COUNTERTOPS AND CABINET SURFACES. |

RESOURCE BOOK PAGE 4

RESPONSABILIDADES

|  |  |
| --- | --- |
| ORGANIZACIÓN | MANTÉN UN REGISTRO DE LOS MATERIALES, PROYECTOS, HOJAS DE TRABAJO, RÚBRICAS Y CARPETA. |
| PREGUNTAR | OBTÉN LA AYUDA QUE NECESITAS PARA TENER ÉXITO. PÍDELE AYUDA AL MAESTRO CUANDO NO ENTIENDAS ALGO. |
| ENTREGAR EL TRABAJO | ENTREGA TU TRABAJO EN LA CARPETA DEL PERIODO Y PONLO ABAJO DE LA VENTANA. EN EL PROYECTO COLOCA TU RÚBRICA CON UN SUJETAPAPELES (CLIP), SI QUIERES QUE SE CALIFIQUE. |
| ESTAR PREPARADO | OBTEN LOS MATERIALES ANTES DE QUE EMPIECE LA CLASE.  COLOCA TUS MATERIALES PERSONALES EN UN LUGAR SEGURO.  SI QUIERES QUE TU TRABAJO SEA EXCELENTE, HAZ EL TRABAJO DE PREPARACIÓN. LA TAREA TE PREPARA PARA EL ÉXITO. HACE QUE TUS TRABAJOS SEAN MÁS INTERESANTES Y RELAVANTES PARA TI. |

PÁGINA 5 DEL LIBRO DE RECURSOS

RESPONSIBILITIES

|  |  |
| --- | --- |
| ORGANIZATION | KEEP TRACK OF MATERIALS, PROJECTS, WORKSHEETS, RUBRICS, AND YOUR FOLDER |
| ASK | GET THE HELP YOU NEED TO SUCCEED. ASK THE TEACHER FOR HELP WHEN YOU DO NOT UNDERSTAND. |
| TURNING IN WORK | TURN IN YOUR WORK TO THE PERIOD FOLDER UNDER THE WINDOW. PAPERCLIP YOUR RUBRIC TO YOUR PROJECT IF YOU WANT IT GRADED. |
| BE PREPARED | GET MATERIALS BEFORE CLASS STARTS.  KEEP PERSONAL MATERIALS IN A SAFE PLACE.  IF YOU WANT GREAT ART, DO THE PREP WORK. HOMEWORK PREPARES YOU TO SUCCEED. IT MAKES YOUR PROJECTS MORE INTERESTING AND RELEVANT TO YOU. |

RESOURCE BOOK PAGE 5

ELEMENTOS DE ARTE

|  |  |
| --- | --- |
| ELEMENTOS DE ARTE | BLOQUES DE CONTRUCCIÓN DE ARTE. SON LAS MARCAS CON LAS QUE HACES ARTE. |
| LÍNEA |  |
| SILUETA O FORMA |  |
| FORMA |  |
| TEXTURA |  |
| VALOR |  |
| COLOR |  |
| ESPACIO |  |

PÁGINA 6 DEL LIBRO DE RECURSOS

ELEMENTS OF ART

|  |  |
| --- | --- |
| ELEMENTS OF ART | THE BUILDING BLOCKS OF ART. THEY ARE THE KINDS OF MARKS YOU MAKE. |
| LINE |  |
| SHAPE |  |
| FORM |  |
| TEXTURE |  |
| VALUE |  |
| COLOR |  |
| SPACE |  |

RESOURCE BOOK PAGE 6

LÍNEA

|  |  |
| --- | --- |
| LÍNEA | UN PUNTO MOVIÉNDOSE EN EL ESPACIO |
| MANERAS EN LAS QUE UNA LÍNEA PUEDE CAMBIAR | ANCHO |
| LONGITUD |
| CURVATURA |
| COLOR |
| DIRECCIÓN |

PÁGINA 8 DEL LIBRO DE RECURSOS

LINE

|  |  |
| --- | --- |
| LINE | A POINT MOVING IN SPACE |
| WAYS A LINE CAN VARY | WIDTH |
| LENGTH |
| CURVATURE |
| COLOR |
| DIRECTION |

RESOURCE BOOK PAGE 8

SILUETA O FORMA

|  |  |
| --- | --- |
| SILUETA O FORMA | UNA ÁREA DE DOS DIMENSIONES (2D)  QUE APARECE PLANA. |
| GEOMÉTRICA | TIENE ÁNGULOS AGUDOS, PUNTOS, LÍNEAS DERECHAS |
| ORGÁNICA | TIENE CURVAS SUAVES Y LISAS |
| ABIERTA | NO COMPLETA  PARECE COMO SI  ESTUVIERA CORTADA |
| CERRADA | COMPLETA  PUEDES VER  TODOS SUS LADOS |
| FORMAS O SILUETAS TÍPICAS | NO LAS USES |

PÁGINA 10 DEL LIBRO DE RECURSOS

SHAPE

|  |  |
| --- | --- |
| SHAPE | A TWO-DIMENSIONAL AREA (2D)  IT APPEARS FLAT. |
| GEOMETRIC | HAS SHARP ANGLES, POINTS, STRAIGHT LINES |
| ORGANIC | HAS SOFT, SMOOTH CURVES |
| OPEN | NOT COMPLETE  LOOKS LIKE IT  WAS CUT OFF |
| CLOSED | COMPLETE  YOU CAN SEE  ALL OF ITS SIDES |
| TYPICAL SHAPES | DO NOT USE THEM |

RESOURCE BOOK PAGE 10

FORMA

|  |  |
| --- | --- |
| FORMA | VOLUMEN TRI-DIMENSIONAL (3D) |
| GEOMÉTRICA | ÁNGULOS CERRADOS  Y LÍNEAS DERECHAS |
| ORGÁNICA | CURVAS SUAVES Y LISAS |

PÁGINA 12 del LIBRO DE RECURSOS

FORM

|  |  |
| --- | --- |
| FORM | A THREE-DIMENSIONAL VOLUME (3D) |
| GEOMETRIC | SHARP ANGLES  & STRAIGHT LINES |
| ORGANIC | SMOOTH, SOFT CURVES |

RESOURCE BOOK PAGE 12

VALOR

|  |  |
| --- | --- |
| VALOR | LA CLARIDAD U OSCURIDAD DE LA TONALIDAD |
| EJEMPLO |  |
| TINTE | AGREGAR COLOR BLANCO A LA TONALIDAD |
| SOMBRA | AGREGAR COLOR NEGRO A LA TONALIDAD |
| TONO | AGREGAR COLOR GRIS A LA TONALIDAD |
| FUENTE DE LUZ | DE DONDE VIENE LA LUZ EN LA COMPOSICIÓN |
| REFLEJO | EL LUGAR MÁS LUMINOSO EN UNA COMPOSICIÓN: EN DONDE LA LUZ SE DIRIGE A UN OBJETO DIRECTAMENTE (NO SOMBRA) |
| MATIZ DE LA SOMBRA | MATIZ DE LA SOMBRA DEBIDO A UNA FUENTE DE LUZ |

PÁGINA 14 DEL LIBRO DE RECURSOS

VALUE

|  |  |
| --- | --- |
| VALUE | THE LIGHTNESS OR DARKNESS OF A HUE |
| EXAMPLE |  |
| TINT | ADD WHITE TO A HUE |
| SHADE | ADD BLACK TO A HUE |
| TONE | ADD GREY TO A HUE |
| LIGHTSOURCE | WHERE LIGHT COMES FROM IN A COMPOSITION |
| HIGHLIGHT | THE BRIGHTEST SPOT IN A COMPOSITION: WHERE LIGHT HITS AN OBJECT DIRECTLY (NO SHADOW) |
| CAST SHADOW | A SHADOW CAST BY A LIGHT SOURCE |

RESOURCE BOOK PAGE 14

COLOR

|  |  |
| --- | --- |
| TONALIDAD | NOMBRE DEL COLOR  EJEMPLO: |
| LOS COLORES PRIMARIOS  NO SE PUEDEN MEZCLAR | ROJO AMARILLO AZUL |
| COLORES SECUNDARIOS  MEZCLAR A DOS PRIMARIOS | ANARANJADO  VERDE  MORADO |
| COLORES TERCIARIOS  Mezcla un color primario y un secundario juntos | ROJO-ANARANJADO |
| AMARILLO-ANARANJADO |
| AMARILLO-VERDE |
| AZUL-VERDE |
| AZUL-VIOLETA |
| ROJO-VIOLETA |
| CAFÉ |

PÁGINA 16 DEL LIBRO DE RECURSOS

COLOR

|  |  |
| --- | --- |
| HUE | THE NAME OF A COLOR  EXAMPLE: |
| PRIMARY COLORS  cannot be mixed | RED YELLOW BLUE |
| SECONDARY COLORS  mix two primaries | ORANGE  GREEN  PURPLE |
| TERTIARY COLORS  mix a primary and a secondary together | RED-ORANGE |
| YELLOW-ORANGE |
| YELLOW-GREEN |
| BLUE-GREEN |
| BLUE-VIOLET |
| RED-VIOLET |
| BROWN |

RESOURCE BOOK PAGE 16

SELECCIÓN DE LOS COLORES DEL PROYECTO

|  |  |
| --- | --- |
| COLORES DEL PROYECTO | LA VARIEDAD DE COLORES EN UNA COMPOSICIÓN |
| VARIEDAD DE TONOS, TINTES, Y SOMBRAS DE UN COLOR (MONOCHROMATIC) | COMPOSICIÓN DE UN COLOR  (INCLUYENDO UNA VARIEDAD DE VALORES) |
| COLORES ANÁLOGOS | GRUPOS DE 2 -3 COLORES, UNO JUNTO AL OTRO EN LA RUEDA DE COLORES |
| COMPLEMENTARIO | COLORES AL OTRO LADO DE CADA UNO – OPUESTOS – |
| COLORES CÁLIDOS | ROJO ANARANJADO AMARILLO |
| COLORES FRIOS | VERDE AZUL MORADO |
| COLORES NEUTROS | EL TONO DE LOS COLORES SE PUEDE REBAJAR A TRAVÉS DE MEZCLAR UNA CANTIDAD PEQUEÑA DE SU COLOR COMPLEMENTARIO |

PÁGINA 18 DEL LIBRO DE RECURSOS

COLOR SCHEME

|  |  |
| --- | --- |
| COLOR SCHEME | THE RANGE OF COLORS IN A COMPOSITION |
| MONOCHROMATIC | A ONE COLOR COMPOSITION  (INCLUDING A VARIETY OF VALUES) |
| ANALOGOUS | 2 -3 COLORS NEXT TO EACH OTHER ON THE COLOR WHEEL |
| COMPLEMENTARY | COLORS ACROSS FROM EACH OTHER – OPPOSITES – |
| WARM COLORS | RED ORANGE YELLOW |
| COOL COLORS | GREEN BLUE PURPLE |
| NEUTRAL COLORS | TONE DOWN COLORS BY MIXING IN A SMALL AMOUNT OF THEIR COMPLEMENT |

RESOURCE BOOK PAGE 18

TEXTURA

|  |  |
| --- | --- |
| TEXTURA | CALIDAD DE LOS MATERIALES DE LA SUPERFICIE  (CÓMO SE SIENTE ALGO AL TOCARLO) |
| TEXTURA DE LA SUPERFICIE IMPLÍCITA | CALIDAD DE LA SUPERFICIE IMPLÍCITA  (CÓMO SE VERÍA, SE SENTIRÍA SI LA TOCARAS ) |
| TEXTURA  ACTUAL | CALIDAD DE LA TEXTURA ACTUAL  (CÓMO SE SIENTE EN REALIDAD CUANDO LA TOCAS) |
| FROTAR UN PAPEL QUE CUBRE UNA SUPERFICIE LABRADA (FROTTAGE) | FROTAR LA TEXTURA DE UNA SUPERFICIE |

PÁGINA 20 DEL LIBRO DE RECURSOS

TEXTURE

|  |  |
| --- | --- |
| TEXTURE | THE SURFACE QUALITY OF MATERIALS  (HOW SOMETHING FEELS) |
| IMPLIED TEXTURE | THE IMPLIED SURFACE QUALITY  (HOW IT LOOKS LIKE IT WOULD FEEL IF YOU TOUCH IT) |
| ACTUAL TEXTURE | THE ACTUAL SURFACE QUALITY  (HOW IT REALLY FEELS WHEN YOU TOUCH IT) |
| FROTTAGE | A RUBBING FROM A TEXTURED SURFACE |

RESOURCE BOOK PAGE 20

ESPACIO

|  |  |
| --- | --- |
| ESPACIO | EL ÁREA DE LA COMPOSICIÓN |
| ESPACIO POSITIVO | EL ÁREA DENTRO DE LOS OBJETOS  EL ÁREA OCUPADA POR COSAS |
| ESPACIO NEGATIVO | EL ÁREA ALREDEDOR DE LOS OBJETOS |

PÁGINA 22 DEL LIBRO DE RECURSOS

SPACE

|  |  |
| --- | --- |
| SPACE | THE AREA OF THE COMPOSITION |
| POSITIVE SPACE | THE AREA INSIDE OBJECTS  THE AREA OCCUPIED BY STUFF |
| NEGATIVE SPACE | THE AREA AROUND OBJECTS |

RESOURCE BOOK PAGE 22

PRINCIPIOS DEL DISEÑO

|  |  |
| --- | --- |
| PRINCIPIOS DEL DISEÑO | ORGANIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE  (LA MANERA EN QUE LOS ELEMENTOS DE ARTE ESTÁN ARREGLADOS) |
| EQUILIBRIO |  |
| CONTRASTE |  |
| DOMINANCIA |  |
| DISEÑO (PATRÓN) |  |
| MOVIMIENTO |  |
| RITMO |  |
| VARIEDAD |  |
| UNIDAD |  |

PÁGINA 24 DEL LIBRO DE RECURSOS

PRINCIPLES OF DESIGN

|  |  |
| --- | --- |
| PRINCIPLES OF DESIGN | THE ORGANIZATION OF THE ARTWORK  (THE WAY THE ELEMENTS OF ART ARE ARRANGED) |
| BALANCE |  |
| CONTRAST |  |
| DOMINANCE |  |
| PATTERN |  |
| MOVEMENT |  |
| RHYTHM |  |
| VARIETY |  |
| UNITY |  |

RESOURCE BOOK PAGE 24

EQUILIBRIO

|  |  |
| --- | --- |
| EQUILIBRIO | LA MANERA EN QUE LOS ELEMENTOS DE ARTE ESTÁN ARREGLADOS PARA CREAR EL SENTIDO DEL EQUILIBRIO  (¿EN DÓNDE ESTÁS LLENANDO EL ESPACIO?) |
| SIMETRÍA | LA COMPOSICIÓN ES APROXIMADAMENTE LA MISMA EN AMBOS LADOS |
| ASIMETRÍA | LA COMPOSICIÓN NO ESTÁ EQUILIBRADA IGUAL EN AMBOS LADOS |
| RADIAL | LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN PROVIENEN DE UN PUNTO CENTRAL |

PÁGINA26 DEL LIBRO DE RECURSOS

BALANCE

|  |  |
| --- | --- |
| BALANCE | THE WAY THE ELEMENTS OF ART ARE ARRANGED TO CREATE A SENSE OF EQUILIBRIUM  (WHERE ARE YOU FILLING THE SPACE?) |
| SYMMETRY | THE COMPOSITION IS APPROXIMATELY THE SAME ON BOTH SIDES |
| ASYMMETRY | THE COMPOSITION IS NOT WEIGHTED THE SAME ON BOTH SIDES |
| RADIAL | THE COMPOSITIONAL ELEMENTS EMANATE FROM A CENTRAL POINT |

RESOURCE BOOK PAGE 26

CONTRASTE

|  |  |
| --- | --- |
| CONTRASTE | LA DIFERENCIA ENTRE LOS ELEMENTOS DE UNA COMPOSICIÓN |
| ALTO CONTRASTE | DIFERENCIA SIGNIFICANTE |
| BAJO CONTRASTE | MUY POCA DIFERENCIA |
| CONTRASTE HECHO POR MEDIO DE VALOR | CLARIDAD CONTRA OSCURIDAD, TINTES CONTRA SOMBRAS |
| CONTRASTE HECHO POR MEDIO DE COLOR | COMPLEMENTOS ANÁLOGOS  ALTO BAJO |

PÁGINA 28 DEL LIBRO DE RECURSOS

CONTRAST

|  |  |
| --- | --- |
| CONTRAST | THE DIFFERENCE BETWEEN ELEMENTS IN A COMPOSITION |
| HIGH CONTRAST | SIGNIFICANT DIFFERENCE |
| LOW CONTRAST | VERY LITTLE DIFFERENCE |
| CONTRAST MADE BY VALUE | LIGHT VS. DARK ; TINTS VS. SHADES |
| CONTRAST MADE BY COLOR | COMPLEMENTS ANALOGOUS  HIGH LOW |

RESOURCE BOOK PAGE 28

DOMINANCIA

|  |  |
| --- | --- |
| DOMINANCIA | EL ÁREA MÁS IMPORTANTE O RESALTADA DE LA COMPOSICIÓN |
| SUBORDINACIÓN | HACIENDO QUE UN ELEMENTO PAREZCA MENOS IMPORTANTE QUE UN ELEMENTO DOMINANTE |
| ESCALA DOMINANTE | HACIENDO RESALTAR UN ELEMENTO A TRAVÉS DEL TAMAÑO |
| COLOR DOMINANTE | EL COLOR PRINCIPAL O MÁS RESALTADO EN UNA COMPOSICIÓN |
| DETALLE DOMINANTE | HACIENDO RESALTAR UN ELEMENTO A TRAVÉS DE DARLE MÁS DETALLE |

PÁGINA 30 DEL LIBRO DE RECURSOS

DOMINANCE

|  |  |
| --- | --- |
| DOMINANCE | THE MOST IMPORTANT OR EMPHASIZED AREA OF THE COMPOSITION |
| SUBORDINATION | MAKING AN ELEMENT APPEAR LESS IMPORTANT THAN THE DOMINANT ELEMENT |
| DOMINANT SCALE | EMPHASIZING AN ELEMENT THROUGH SIZE |
| DOMINANT COLOR | THE MAIN OR EMPHASIZED COLOR IN A COMPOSITION |
| DOMINANT DETAIL | EMPHASIZING AN ELEMENT BY GIVING IT MORE DETAIL |

RESOURCE BOOK PAGE 30

PATRÓN O DISEÑO

|  |  |
| --- | --- |
| PATRÓN O DISEÑO | LOS ELEMENTOS SE REPITEN EN COMBINACIÓN PREDECIBLE |
| TEMA | ELEMENTO REPETITIVO EN UN PATRÓN O DISEÑO |
| DISEÑO REGULAR | LOS TEMAS SE REPITEN EXACTAMENTE DE LA MISMA MANERA CADA VEZ |
| DISEÑO ALEATORIO | LOS TEMAS SE REPITEN DE MANERA IRREGULAR |

PÁGINA 32 DEL LIBRO DE RECURSOS

PATTERN

|  |  |
| --- | --- |
| PATTERN | ELEMENTS ARE REPEATED IN A PREDICTABLE COMBINATION |
| MOTIF | THE REPEATING ELEMENT IN A PATTERN |
| REGULAR PATTERN | THE MOTIFS REPEAT EXACTLY THE SAME WAY EACH TIME |
| RANDOM PATTERN | THE MOTIFS REPEAT IN AN IRREGULAR MANNER |

RESOURCE BOOK PAGE 32

MOVIMIENTO

|  |  |
| --- | --- |
| MOVIMIENTO | CREANDO UNA ACCIÓN EN UNA COMPOSICIÓN |

RITMO

|  |  |
| --- | --- |
| RITMO | EL DISEÑO Y MOVIMIENTO VISUALMENTE INTEGRADOS |

PÁGINA 34 DEL LIBRO DE RECURSOS

MOVEMENT

|  |  |
| --- | --- |
| MOVEMENT | CREATING ACTION IN A COMPOSITION |

RHYTHM

|  |  |
| --- | --- |
| RHYTHM | PATTERN AND MOVEMENT VISUALLY INTEGRATED |

RESOURCE BOOK PAGE 34

VARIEDAD

|  |  |
| --- | --- |
| VARIEDAD | COMBINANDO ELEMENTOS DE DIFERENTES MANERAS PARA CREAR INTERÉS VISUAL  DIFERENCIA |

UNIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD | EL EFECTO VISUAL Y TOTAL, LOGRADO POR MEDIO DE LA MEZCLA CUIDADOSA DE ELEMENTOS Y PRINCIPIOS  SIMILARIDAD |

PÁGINA 36 DEL LIBRO DE RECURSOS

VARIETY

|  |  |
| --- | --- |
| VARIETY | COMBINING ELEMENTS IN DIFFERENT WAYS TO CREATE VISUAL INTEREST  DIFFERENCE |

UNITY

|  |  |
| --- | --- |
| UNITY | THE TOTAL VISUAL EFFECT ACHIEVED BY THE CAREFUL BLENDING OF ELEMENTS AND PRINCIPLES  SAMENESS |

RESOUCE BOOK PAGE 36

COMPOSICIÓN

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPOSICIÓN | LA OBRA DE ARTE COMPLETA.  EL ARREGLO DE LOS ELEMENTOS Y PRINCIPIOS EN UNA OBRA DE ARTE TERMINADA | |
| FORMATO  (ORIENTACIÓN DE LA OBRA DE ARTE) | FORMATO HORIZONTAL (LANDSCAPE)  ARREGLO DE LA OBRA DE ARTE HORIZONTALMENTE | FORMATO VERTICAL  ARREGLO DE LA OBRA DE ARTE VERTICALMENTE |
| “MISE-EN-SCENE” (COSAS EN LA ESCENA) | LAS COSAS ENLA ESCENA (INCLUYENDO LAS COSAS IMPLÍCITAS FUERA DEL ESCENARIO) | |
| “CROPPING” | ESCOGIENDO LO QUE SE DEBE INCLUIR EN EL MARCO PARA HACER LA COMPOSICIÓN INTERESANTE | |

PÁGINA 38 DEL LIBRO DE RECURSOS

COMPOSITION

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPOSITION | THE WHOLE ARTWORK  THE ARRANGEMENT OF ELEMENTS AND PRINCIPLES IN A FINISHED WORK OF ART | |
| FORMAT  (ORIENTATION OF THE ARTWORK) | LANDSCAPE FORMAT  ARRANGE THE ARTWORK HORIZONTALLY | PORTRAIT FORMAT  ARRANGE THE ARTWORK VERITCALLY |
| MISE-EN-SCENE | THE THINGS IN THE SCENE (INCLUDES THINGS IMPLIED OFFSTAGE) | |
| CROPPING | SELECTING WHAT TO INCLUDE IN THE FRAME TO MAKE THE COMPOSITION INTERESTING | |

RESOURCE BOOK PAGE 38

ESTILO

|  |  |
| --- | --- |
| REPRESENTACIONAL | |
| SE VE REAL | ARTE REALÍSTICO; DESCRIBE OBJETOS DEL MUNDO EN GENERAL |
| ABSTRACTO | |
| SE VE DISTORCIONADO | HACE REFERENCIA O SIMPLIFICA OBJETOS DEL MUNDO |
| FIGURATIVO | |
| SIN DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS | NO REPRESENTA OBJETOS DEL MUNDO - NO CREA OBJETOS DE NINGUNA MANERA |

PÁGINA 39 DEL LIBRO DE RECURSOS

STYLE

|  |  |
| --- | --- |
| REPRESENTATIONAL | |
| LOOKS REAL | REALISTIC ART; DEPICTS OBJECTS FROM THE WORLD |
| ABSTRACT | |
| LOOKS DISTORTED | REFERENCES OR SIMPLIFIES OBJECTS FROM THE WORLD |
| NON-REPRESENTATIONAL | |
| NO OBJECTS DEPICTED | DO NOT REPRESENT OBJECTS FROM THE WORLD – DOES NOT CREATE OBJECTS AT ALL. |

RESOURCE BOOK PAGE 39

PERSPECTIVA

|  |  |
| --- | --- |
| PERSPECTIVA | CREANDO PROFUNDIDAD EN UNA COMPOSICIÓN |
| COLOCACIÓN | LOS OBJETOS QUE ESTÁN MÁS CERCA SE COLOCAN EN LA PARTE DE ABAJO DE LA COMPOSICIÓN |
| ESCALA  (TAMAÑO) | LOS OBJETOS MÁS  PEQUEÑOS SE COLOCAN  MÁS LEJOS |
| SOBREPUESTO | LA PARTE QUE CUBRE LOS OBJETOS QUE ESTÁN MÁS LEJOS CON LOS QUE ESTÁN MÁS CERCA |
| DETALLE | LOS OBJETOS  MÁS CERCANOS TIENEN  MÁS DETALLES |
| ATMOSFÉRICA | LOS OBJETOS QUE ESTÁN MÁS CERCA SON LUMINOSOS / ACENTUADOS. LOS OBJETOS QUE ESTÁN MÁS LEJOS SON MÁS CLAROS Y MÁS AZULADOS |

PÁGINA 40 DEL LIBRO DE RECURSOS

PERSPECTIVE

|  |  |
| --- | --- |
| PERSPECTIVE | CREATING DEPTH IN A COMPOSITION |
| PLACEMENT | CLOSER OBJECTS  ARE PLACED  LOWER IN THE  COMPOSITOIN |
| SCALE  (SIZE) | SMALLER  OBJECTS ARE  FURTHER AWAY |
| OVERLAP | COVERING PART  OF FURTHER  OBJECTS WITH  CLOSER OBJECTS |
| DETAIL | CLOSER  OBJECTS  HAVE MORE  DETAIL |
| ATMOSPHERIC | CLOSER OBJECTS  ARE BRIGHT/BOLD  OBJECTS FURTHER  AWAY ARE LIGHTER  AND BLUER |

RESOURCE BOOK PAGE 40

PUNTO DE VISTA

|  |  |
| --- | --- |
| PUNTO DE VISTA | DIRECCIÓN O PUNTO DE VISTA DEL ARTISTA |
| ÁNGULO BAJO | EL TELEVIDENTE (VIEWER) VE LOS OBJETOS DE ABAJO HACIA ARRIBA  ESTO HACE VER LOS OBJETOS IMPONENTES O HEROICOS |
| DERECHO | EL TELEVIDENTE VE LOS OBJETOS A LA ALTURA DE LA CABEZA ESTANDO PARADO |
| ÁNGULO ALTO | EL TELEVIDENTE VE LOS OBJETOS DE ARRIBA HACIA ABAJO |

PÁGINA 41 DEL LIBRO DE RECURSOS

VANTAGE POINT

|  |  |
| --- | --- |
| VANTAGE POINT | THE DIRECTION OR POINT OF VIEW OF THE ARTIST |
| LOW ANGLE | VIEWER LOOKS  UP AT OBJECTS  FROM BELOW  MAKES OBJECTS LOOK IMPOSING OR HEROIC |
| STRAIGHT ON | VIEWER LOOKS  AT OBJECTS  FROM STANDING  HEAD HEIGHT |
| HIGH ANGLE | VIEWER LOOKS  DOWN AT  OBJECT FROM  ABOVE |

RESOURCE BOOK PAGE 41

COLLAGE

|  |  |
| --- | --- |
| COLLAGE | MEDIO ARTÍSTICO QUE USA OBJETOS PEGADOS EN UNA SUPERFICIE |
| ENCAJANDO FIGURAS | LAS FIGURAS ENCAJAN MUY BIEN EN EL ESPACIO NEGATIVO DE OTRA FIGURA, DEJANDO UN RÍO DE ESPACIO NEGATIVO |
| SOBREPONIENDO | CUANDO SE PEGAN MÚLTIPLES OBJETOS UNO  ENCIMA DE OTRO |
| SOBREPONER IMPLICÍTAMENTE | CUANDO LOS OBJETOS SE VEN COMO SI ESTUVIERAN SOBREPUESTOS, PERO EN REALIDAD ESTÁN CORTADOS PARA ENCAJAR DE MANERA PRECISA |

PÁGINA 42 DEL LIBRO DE RECURSOS

COLLAGE

|  |  |
| --- | --- |
| COLLAGE | AN ARTISTIC MEDIUM OF OBJECTS GLUED ONTO A SURFACE |
| NESTING SHAPES | SHAPES ARE FIT  NEATLY IN THE  NEGATIVE SPACE  OF ANOTHER  SHAPE, LEAVING  A RIVER OF  NEGATIVE SPACE |
| OVERLAPPING | WHEN MULTIPLE  OBJECTS ARE  GLUED ON TOP  OF EACH OTHER |
| IMPLIED OVERLAPPING | WHEN OBJECTS  LOOKS AS THOUGH  THEY OVERLAP,  BUT ARE ACTUALLY  PRECISELY CUT  TO FIT |

RESOURCE BOOK PAGE 42

SOMBREADO

|  |  |
| --- | --- |
| SOMBREADO | AGREGANDO VALOR A UNA ÁREA |
| HACIENDO GARABATOS (SCRIBBLING) | USO DE GARABATOS |
| MOTAS O PUNTOS (STIPPLING) | USO DE MOTAS |
| MODELANDO | USO DE LÍNEAS CURVAS |
| ENTRAMAR (HATCHING) | USO DE LÍNEAS PARALELAS |
| ENTRAMADO CRUZADO | USO DE LÍNEAS PERPENDICULARES |
| MEZCLANDO | NO LÍNEAS VISIBLES |

PÁGINA 43 DEL LIBRO DEL RECURSOS

SHADING

|  |  |
| --- | --- |
| SHADING | ADDING VALUE TO AN AREA |
| SCRIBBLING | USE  SCRIBBLES |
| STIPPLING | USE  DOTS |
| MODELING | USE CONTOUR  LINES |
| HATCHING | USE PARALLEL  LINES |
| CROSS-HATCHING | USE PERPENDICULAR  LINES |
| BLENDING | NO VISIBLE  LINES |

RESOURCE BOOK PAGE 43

DIBUJO

|  |  |
| --- | --- |
| DELINEAR | DELINEANDO  LA PARTE EXTERIOR  DE UN OBJETO |
| SILUETA | SOMBREADO DE UN SOLO COLOR SÓLIDO HACIENDO JUEGO CON LA SILUETA DE UN OBJETO |
| CONTORNO O CURVA | EL CONTORNO DE UN DIBUJO  SIGUE LA FORMA DE LA FIGURA |
| INDICACIÓN (GESTURE) | INDICACIÓN EN UN DIBUJO,  ES UN BOSQUEJO RÁPIDO  MOSTRANDO CÓMO UNA  FIGURA SE MUEVE EN EL ESPACIO |
| VALOR | EL VALOR EN  UN DIBUJO INCLUYE  EL SOMBREADO |

PÁGINA 44 DEL LIBRO DE RECURSOS

DRAWING

|  |  |
| --- | --- |
| OUTLINE | THE OUTERMOST  EDGE OF  AN OBJECT |
| SILHOUETTE | A SOLID  SINGLE COLOR  SHAPE MATCHING  THE OUTLINE  OF AN OBJECT |
| CONTOUR | A CONTOUR  DRAWING  FOLLOWS THE  SHAPE OF THE  FORM (SHOWS  DIMENSION) |
| GESTURE | A GESTURE  DRAWING IS  A FAST SKETCH  SHOWING HOW  A FORM  MOVES IN SPACE |
| VALUE | A VALUE  DRAWING  INCLUDES  SHADING |

RESOURCE BOOK PAGE 44

CERÁMICA

|  |  |
| --- | --- |
| CERÁMICA | MEDIO ESCULTURAL DE ARTE QUE USA ARCILLA |
| FACES DE LA ARCILLA | |
| “PLÁSTIC” | MOJADA, FLEXIBLE: ESCULPIDO |
| “LEATHERHARD” | RESISTENTE, MENOS FLEXIBLE: TALLADO |
| “BONE DRY” | QUEBRADIZA, FRÁGIL: LISTA PARA PONERLA EN EL HORNO PARA CERÁMICA |
| “BISQUEWARE” | MANTIENE SU FORMA PERMANENTEMENTE |
| “GLAZED” | A PRUEBA DE AGUA |
| REGLAMENTOS DE LA ARCILLA | |
| “WEDGE” | REMOVER LAS BURBUJAS DE AIRE |
| “4 S’S” | TRABAJAR CON LA ARCILLA SIGUIENDO LAS “4SS” |
| “SCORE” | RASPAR AMBAS SUPERFICIES |
| “SLIP” | APLICAR LA BARBOTINA EN AMBAS SUPERFICIES |
| “STICK” | JUNTARLAS PRESIONANDO FIRMEMENTE |
| “SMOOTH” | FUNDIR LAS DOS PARTES |
| “KILN” | HORNO PARA CERÁMICA |

PÁGINA 45 DEL LIBRO DE RECURSOS

CERAMICS

|  |  |
| --- | --- |
| CERAMICS | SCULPTURAL ART MEDIUM USING CLAY |
| STAGES OF CLAY | |
| PLASTIC | WET, PLIABLE: SCULPT |
| LEATHERHARD | STRONG, LESS PLIABLE: CARVE |
| BONE DRY | BRITTLE, FRAGILE: READY TO BE FIRED |
| BISQUEWARE | PERMANENTLY HOLDS ITS SHAPE |
| GLAZED | WATERPROOF |
| CLAY RULES | |
| WEDGE | REMOVE AIR BUBBLES |
| 4 S’S | ATTACHING CLAY |
| SCORE | SCRATCH BOTH SURFACES |
| SLIP | APPLY SLIP TO BOTH SURFACES |
| STICK | FIRMLY PUSH TOGETHER |
| SMOOTH | BLEND SEEMS TOGETHER |
| KILN | CLAY FIRING OVEN |

RESOURCE BOOK PAGE 45

PINTURA AL TEMPLE (TEMPERA)

|  |  |
| --- | --- |
| PINTURA AL TEMPLE | MEDIO DE PINTURA OPACA |
| OPACA | NO SE PUEDE VER; NO ES TRANSPARENTE |
| ESTILOS DE PINTURA | |
| GRÁFICA | ESQUINAS AFILADAS  ENTRE COLORES  PRE-COLORES  SÓLIDOS MEZCLADOS |
| PICTÓRICA  (PAINTERLY) | TRANSICIONES BORROSAS  ENTRE LOS COLORES  COLORES MEZCLADOS  EN LA COMPOSICIÓN  - NO COMPLETAMENTE MEZCLADOS  - COLOR MOTEADO |

PÁGINA 46 DEL LIBRO DE RECURSOS

TEMPERA PAINTING

|  |  |
| --- | --- |
| TEMPERA | OPAQUE PAINTING MEDIUM |
| OPAQUE | NOT ABLE TO BE SEEN THROUGH; NOT TRANSPARENT |
| PAINTING STYLES | |
| GRAPHIC | SHARP EDGES  BETWEEN COLORS  PRE-MIXED  SOLID COLORS |
| PAINTERLY | BLURRED TRANSITIONS  BETWEEN COLORS  COLORS MIXED  ON THE COMPOSITION  - NOT FULLY MIXED  - MOTTLED COLOR |

RESOURCE BOOK PAGE 46

ACUARELA (PINTURA DE AGUA)

|  |  |
| --- | --- |
| ACUARELA | MEDIO DE PINTURA TRANSPARENTE |
| TRANSPARENTE | PERMITIENDO QUE LA LUZ TRASPASE A TRAVÉSDE; SE PUEDEN VER LOS OBJETOS DEBAJO DE |
| LAVADO DEL COLOR | CAPA DE COLOR DELGADA Y TRANSPARENTE |
| TÉCNICA DE LA ACUARELA | |
| MOJADO SOBRE MOJADO | BROCHA MOJADA  SOBRE PAPEL MOJADO  MEZCLA DE COLORES |
| MOJADO-SOBRE-SECO | BROCHA MOJADA  SOBRE PAPEL SECO  LOS COLORES SE ENCUENTRAN UNO SOBRE EL OTRO |
| BROCHA SECA | BROCHA SECA  SOBRE PAPEL SECO  TEXTURA ÁSPERA |

PÁGINA 47 DEL LIBRO DE RECURSOS

WATERCOLOR PAINTING

|  |  |
| --- | --- |
| WATERCOLOR | TRANSPARENT PAINTING MEDIUM |
| TRANSPARENT | ALLOWING LIGHT TO PASS THROUGH; CAN SEE THROUGH TO OBJECTS UNDERNEATH |
| COLOR WASH | THIN TRANSPARENT LAYER OF COLOR |
| WATERCOLOR TECHNIQUE | |
| WET-ON-WET | WET BRUSH  ON WET  PAPER  COLORS BLEND |
| WET-ON-DRY | WET BRUSH  ON DRY  PAPER  COLORS SIT ON TOP OF EACH OTHER |
| DRY BRUSH | DRY BRUSH  ON DRY  PAPER  SCRATCHY TEXTURE |

RESOURCE BOOK PAGE 47